

ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

**индивидуально-ориентированная программа факультативного курса
для учащихся начальных классов общеобразовательных организаций**

Составитель:
Зебзеева С.П.,
учитель начальных классов,
первая квалификационная категория

д. Безымянка
2013 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Чтение, по словам многих выдающихся отечественных ученых, психологов и педагогов, играет огромную роль в системе подготовки младшего школьника, формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребенка. Обучение чтению предполагает работу по совершенствованию навыка чтения, развитию восприятия литературного текста как искусства слова, формированию читательской самостоятельности.

Навык чтения это комплекс умений и навыков. Это осознанность, правильность, выразительность и скорость чтения. Скорость чтения является самым важным фактором из числа влияющих на успеваемость. Учеными доказано, что лучшее понимание текста учащимися достигается при темпе чтения не ниже 120 слов в минуту. В.А.Сухомлинский в своей книге «Разговор с молодым директором» писал, что беглое, нормальное чтение – это чтение в темпе 150-300 слов в минуту. Это темп разговорной речи. Именно к такому темпу в течении столетий приспособилось мышление человека, его артикуляционный аппарат.

Проверка техники чтения младших школьников Безымянской ООШ показала, что, к сожалению, скорость чтения большинства учащихся низкая. Это объясняется рядом причин: общий спад интереса к чтению, классы начальной школы комплектуются и т.д. Однако главной причиной такого явления всё-таки следует признать отсутствие системы целенаправленного совершенствования навыка чтения.

Сложившееся противоречие между большим количеством учащихся имеющих низкую скорость чтения (отсюда и неполноценное восприятие и понимание текста) и отсутствием системы целенаправленного формирования ключевых умений по чтению обусловило разработку индивидуально-ориентированной программы «Занимательное чтение». При разработки программы использовалась идея авторского коллектива Красноярской региональной ассоциации педагогов по созданию коллективного способа обучения: В.Б. Лебединцева, И.А. Румянцевой и других.

Программа курса рассчитана на группу учащихся 7 - 10 лет (2-4 классы).

Цель программы: обеспечение педагогических условий и организация специальной деятельности направленной на совершенствование навыка чтения, развитие восприятия литературного текста, формирование умения работать с книгой.

Задачи программы:

- развивать у обучающихся навык безошибочного, сознательного, выразительного чтения целыми словами вслух со скоростью 110-120 слов в минуту, про себя 120-150 слов в минуту и установку на стремление постоянно совершенствовать навык чтения;

- развивать воображение, память, внимание, мышление, познавательные способности, речевой аппарат младших школьников;
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к слову и умение понимать художественные и научно-познавательные тексты;
- формировать осознание значимости чтения для личного развития и потребности в систематическом самостоятельном чтении;
- формировать умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Нормативной базой для составления данной рабочей программы являются:

- Закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ МО РФ и науки от 06.10.2009 № 373)
- требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, представленной в Федеральном государственном стандарте начального общего образования;
- Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина.

Для решения задач данной индивидуально-ориентированной программы применяется коллективная форма организации учебных занятий, что позволяет в рамках общей программы реализовать индивидуальные программы за счет многообразных взаимодействий между участниками учебно-воспитательного процесса.

Коллективные учебные занятия характеризуются тремя сущностными признаками:

- отсутствует общий фронт, т.е. обучающиеся реализуют разные цели, изучают разные фрагменты учебного материала, разными способами и средствами, за разное время;
- общее содержание курса осваивается учащимися по неодинаковым последовательностям;
- создаются временные кооперации как места пересечения маршрутов продвижения учащихся.

При организации данных занятий применяются следующие организационные формы: фронтальная, индивидуально-опосредованная, парная, групповая и коллективная. Последняя форма выступает ведущей.

Кроме того каждое занятие рекомендуется начинать с тренировочных упражнений на совершенствование навыка чтения.

1. **Дыхательная гимнастика** (Приложение 2);
2. **Развитие артикуляционного аппарата** (Приложение 3);
3. **Упражнения для развития беглости чтения** (Приложение 4);
4. **Упражнения для формирования правильности чтения** (Приложение 5);
5. **Упражнения для развития выразительности чтения** (Приложение 6).
6. **Упражнения для развития осознанности чтения** (Приложение 7).

Уже после этих упражнений идет работа по индивидуальным маршрутам с текстами (Приложение 8).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

В основе выделения разделов данной учебной программы положены некоторые ключевые умения, которые должны быть сформированы у учащихся на занятиях по чтению:

1. **Умение работать с книгой.**
2. **Умение читать осознанно, правильно, выразительно и бегло.**
3. **Умение пересказывать.**

Остальные умения (литературоведческий анализ текста, аудирование, умение вести диалог, строить монологические высказывания и другие) не выделяются в отдельный раздел. Они формируются при работе с текстами, входящими в разделы программы.

Каждый раздел включает в себя произведения различной тематики и жанров. Перечисленные произведения считаются рекомендательными, учитель исходя из своих возможностей, может работать с другими произведениями соответствующими требованиям.

Кроме развития перечисленных умений и навыков идет целенаправленная работа над развитием внимания, мышления, восприятия, воображения и других психических процессов, а при работе в парах, малых группах учащиеся приобретают опыт социализации.

Принципиальной особенностью данной программы является индивидуализация учебного процесса. Принцип индивидуализации предполагает, что учебный процесс построен на основе индивидуальных особенностей каждого обучающегося: его опыта, интересов и возможностей, внешних ограничений. Реализация данного принципа вынуждает отказаться от деления программного материала по годам обучения. Это позволяет вариативно формировать ключевые умения и навыки у каждого школьника. Учебный материал осваивается каждым учащимся своими темпами. Изучение

программного материала обучающимися отражается в их индивидуальных планах (программах).

На основании данной программы разрабатываются индивидуальные учебные планы (программы) учащихся на срок от 1 недели до 1 года. Чем больший период охватывает программа, тем меньшая степень ее конкретизации. Индивидуальная программа периодически корректируется, исходя из возможностей и запросов ученика и учебной группы в целом, а так же от целей учителя.

При отборе содержания для каждого ученика важно руководствоваться следующими положениями:

Во-первых, индивидуальный плана (программа) должен поочередно включать задачи на формирование разных умений.

Во-вторых, при работе с текстами одного раздела учащийся переходит к изучению произведений следующего уровня только после того, как предыдущий уровень формирования умений им успешно завершен.

В-третьих, нужно учитывать, что умение читать с пониманием и бегло являются базовыми для формирования других умений. Прежде всего нужно обеспечить формирование данных умений. Следовательно, на данные разделы отводится больше времени в сравнении с другими разделами.

В-четвертых, можно продолжить работу над конкретным произведением, для формирования умений из других разделов.

В-пятых, необходимо периодически систематизировать и рефлексировать приобретенные знания и умения.

Особое значение придается учету освоения каждым учащимся программы. По результатам заполняются табло учета (Приложение 1). Ячейки в учетных таблицах заполняются по факту освоения учащимся того или иного фрагмента программы.

По каждому разделу составляются две разные учетные таблицы, общая форма которых типична. В первом табло указывается, какие художественные произведения, относящиеся к тому или иному уровню школьник осваивал в учебном процессе. Во втором табло фиксируется, какими микроумениями, относящимися к какому либо уровню, овладел учащийся. Переход учащегося на следующий уровень должен осуществляться только после полного формирования умений на предыдущем.

Кроме того, четвертый уровень ключевых умений читательской деятельности не является обязательным для всех выпускников начальной школы.

Продолжительность программы. Программа рассчитана на 3 года обучения. 102 часа: 2, 3, 4 классы - по 34 часа, с периодичностью занятий 1 раз в неделю.

Методы мониторинга: Для определения уровня освоенности обучающимися содержания образовательной программы используются такие способы контроля, как тестирование, проверка навыка чтения.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация программы факультативного курса обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю посредством изучения произведений русских писателей и поэтов о Родине;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла чтения;
- осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя;
- восприятие литературного произведения как искусства;
- воспитание художественно эстетического вкуса;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладения навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Предметные результаты:

- овладение чтением вслух не менее 120 слов в минуту, про себя 130-150 слов в минуту;
- использование различных видов чтения (изучающее, выборочное, поисковое);
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение.

Критерии и показатели эффективности программы

Факультативные занятия позволяют добиться высоких результатов в литературном развитии школьников по следующим критериям:

1. уровень начитанности, круг чтения школьников
2. уровень сформированности интереса к читательской деятельности
3. уровень сформированности навыка чтения.

При оценивании сформированности навыка чтения можно использовать несколько уровней:

1 уровень /оптимальный/ - все 4 основных показателя: осознанность, правильность, выразительность и скорость чтения отвечают нормативным требованиям.

2 уровень /высокий/ - в норме 3 основных показателя: осознанность, правильность и скорость чтения.

3 уровень /удовлетворительный/ - в норме только 2 основных показателя: скорость чтения и осознанность.

4 уровень /критический/ - в норме только 2 основных показателя, один из которых скорость чтения или правильность.

5 уровень /неудовлетворительный/- все другие варианты.

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Демонстрационный и раздаточный материал: «Слоговые таблицы», «Слоговые пирамиды», «Числовые пирамиды», «Таблицы Шульте», «Поисковые таблицы слов», карточки с текстами скороговорок, текстами для замеров скорости чтения.

Дидактические тренажерные средства: «Уголок», «Решетка», «Рамка», «Бегущая строка», «Ускорители чтения»

Технические средства обучения: Интерактивная доска, компьютер, ксерокс, магнитофон, магнитная доска, мультимедиа проектор.

Аудиозаписи.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Формирование умения работать с книгой

Формирование умения работать с книгой включает:

- умение различать элементы книги (титульный лист, обложка, автор, заглавие, оглавление, иллюстрация, аннотация);
- умение различать типы книг (изданий): книгу-произведение, книгу-сборник, собрание сочинений, учебники, периодическую печать, справочные издания (справочники, энциклопедии);
- умение различать жанры произведений (сказка, басня, стихотворение, рассказ, летописи, былины, *повесть, статья*,);
- умение различать виды информации (художественная, научно-популярная, *публицистическая, деловая и другие*);
- самостоятельный выбор книги на определенную тему на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке;
- соблюдение правил общения с книгой.

Формирование умения читать правильно, выразительно и бегло

Умение читать правильно включает:

- недопущение пропуска и замены слов, искажения окончаний и ударений;
- соблюдение норм литературного произношения.

Главная задача выразительного чтения: интерпретировать текст, воздействовать своей волей на слушающего, заставить видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий.

Умение выразительно читать включает:

- сознательное чтение;
- постановку логического ударения;
- соблюдение пауз;
- нахождение нужной интонации, в том числе передача голосом эмоционального состояния героя, своего отношения к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки);
- правильное чтение диалогов.

Умение читать бегло включает:

- чтение целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы;
- прочтение, опережающее артикуляцию.

Формирование умения читать с пониманием

Умение читать с пониманием включает:

- оценочное сопоставление и осмысление поступков героев;
- эмоциональное восприятие текста;
- умение высказывать свое мнение о прочитанном;
- умение задавать вопросы;

- умение отвечать на поставленный вопрос;
- умение находить в тексте фрагмент на определенную тему, заданный вопрос;
- умение передать смысл прочитанного;
- чтение наизусть;
- выделение непонятных слов;
- выделение ключевых слов;
- толкование слов (по словарю, в контексте произведения);
- умение определять тему текста;
- умение определять основную мысль текста;
- умение делить текст на смысловые части;
- умение составлять план.

Формирование умения пересказывать

Умение пересказывать включает:

- владение видами пересказа (краткий, полный, выборочный, творческий);
- умение пересказывать с учетом жанра произведения;
- умение пересказывать от определенного лица (от разных лиц);
- высказывание оценочных суждений;
- умение отвечать на вопросы по содержанию текста;
- умение устанавливать смысловые связи между частями текста, соблюдать логику пересказа;
- умение выделять главную мысль и тему произведения;
- умение делить текст на части;
- умение составлять план произведения (с целью раскрытия произведения как искусства слова).

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ПЕДАГОГОВ

Для учащихся:

Перечисленные в программе произведения считаются рекомендательными, учитель исходя из своих возможностей, может работать с другими произведениями соответствующими требованиям.

Для учителя:

1. Ильин М.А. Учимся читать быстро. – СПб.: Издательский дом «Литера», 2009. – 64 с.
2. Лебединцев В.Б. Литературное чтение в разновозрастном учебном коллективе: учебно-методическое пособие. – Красноярск, 2009. – 100 с.
3. Лободина Н.В. Чтение. 1-4 классы: тексты для проверки техники и выразительности чтения. – Волгоград: Учитель, 2013. – 89 с.
4. Ковалева Г.С., Логинова О.Б. Планируемые результаты начального общего образования. – М.: Просвещение, 2011. – 120 с.

5. Узорова О.В. Тексты по проверке техники чтения: Учимся читать быстро.- М.: ООО «Издательство Астрель», 2000 – 224 с.
6. Яковлева Н.Ф. Разработка индивидуально-ориентированных и коррекционных программ для социально дезадаптированных детей и подростков: учебно-методическое пособие. – Красноярск, 2009. – 144 с.
7. Начальная школа № 6 2006.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 УРОВЕНЬ	
Работа с текстами несложными в содержательном, лексическом и синтаксическом отношениях.	
Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Тема 1. Формирование умения работать с книгой	
<p>Экскурсия в библиотеку. Работа с книгой: элементы книги, типы книг, жанры произведений.</p> <p>Виды информации.</p> <p>Соблюдение правил обращения с книгой.</p> <p>Беседы по прочитанным дома книгам.</p>	<p>Различать элементы книги (титульный лист, обложка, автор, заглавие, оглавление, иллюстрация, аннотация).</p> <p>Различать типы книг (изданий): книгу-произведение, учебники, периодическую печать, справочные издания (справочники, энциклопедии).</p> <p>Различать жанры произведений (сказка, басня, стихотворение, рассказ).</p> <p>Различать виды информации (художественная, научно-популярная).</p>
Тема 2. Формирование навыка чтения	
<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Диагностическая проверка навыка чтения. Прогнозирование результатов.</p> <p>Составление индивидуальных маршрутов прохождения содержания раздела.</p> <p>Малые фольклорные жанры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скороговорки. 2. Русские народные песни. 3. Потешки и прибаутки. 	<p>Правильность чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускать пропуска и замены слов, искажения окончаний; - соблюдать орфоэпические нормы («что», окончания –ого, -его и другие). <p>Выразительность чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать сознательно, соблюдать паузы (ориентируясь на знаки препинания).

<p>4. Считалки и небылицы.</p> <p>5. РНС «Колобок»</p> <p>6. РНС «Петух и собака»</p> <p>7. РНС «Царевна-лягушка»</p> <p>8. С. Михалков «Багаж»</p> <p>9. С. Михалков «А что у вас?»</p> <p>10. В. Маяковский «Кем быть?»</p> <p>11. В. Маяковский «История Власа – лентяя и лоботряса»</p>	<p>Беглость чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать целыми словами, темп не менее 50 слов в минуту. <p>Осознанность чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему текста; - задавать и отвечать на вопросы по сюжету; - выделять главных героев произведения; - давать простую оценочную характеристику поступков героев; - читать наизусть стихи сюжетного и описательного характера в 2-5 строфы (по ним легко рисуются словесные картины); - находить в тексте непонятные слова и пытаться объяснить их; - делить текст на смысловые части; - составлять план по уже выделенным частям текста.
---	---

Тема 3. Формирование умения пересказывать

<p>Знакомство с названием раздела. Диагностическая проверка умения пересказывать. Прогнозирование результатов. Составление индивидуальных маршрутов прохождения содержания раздела.</p> <p>1. В. Бианки. Хитрый Лис и умная Уточка.</p> <p>2. В. Бианки. Наводнение в лесу.</p> <p>3. Н. Сладков. Барсук и медведь.</p> <p>4. Н. Сладков. Всему свое время.</p> <p>5. Л. Толстой. Косточка.</p> <p>6. Л. Толстой. Два товарища.</p> <p>7. К. Ушинский. Ворон и сорока.</p> <p>8. К. Ушинский. Гусь и журавль.</p> <p>9. РНС Снегурочка.</p> <p>Для творческого пересказа рекомендуется использовать отрывки изучаемых прозаических произведений,</p>	<p>Владеть видами пересказа: краткий, полный, выборочный, творческий. Подробно или кратко без логических искажений излагать прочитанный текст (можно опираться на план), устанавливая смысловые связи между частями текста, соблюдая логику пересказа.</p> <p>При кратком пересказе придерживаться главной мысли. Составлять план произведения. Высказывать оценочные суждения.</p>
--	---

которые можно продолжить, изменить, передать содержание от другого лица или в иной логике.	
<p align="center">2 УРОВЕНЬ</p> <p align="center">Работа с текстами несложными в содержательном отношении, но имеющими много непонятных слов.</p>	
Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Тема 1. Формирование умения работать с книгой	
<p>Экскурсия в библиотеку. Работа с книгой: типы книг, жанры произведений.</p> <p>Виды информации.</p> <p>Самостоятельный выбор книги.</p> <p>Соблюдение правил обращения с книгой.</p> <p>Изготовление дневника читателя.</p>	<p>Различать типы книг (изданий): книгу-произведение, книгу-сборник, собрание сочинений, учебники, периодическую печать, справочные издания (справочники, энциклопедии),</p> <p>Различать жанры произведений (сказка, басня, стихотворение, рассказ, повесть, статья, летописи, былины),</p> <p>Различать виды информации (художественная, научно-популярная, публицистическая, деловая и т.п.),</p> <p>Самостоятельно выбирать книги на определенную тему на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.</p>
Тема 2. Формирование навыка чтения	
<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Диагностическая проверка навыка чтения. Прогнозирование результатов.</p> <p>Составление индивидуальных маршрутов прохождения содержания раздела.</p> <p>Малые фольклорные жанры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скороговорки. 2. Русские народные песни. 3. Потешки и прибаутки. 4. Считалки и небылицы. 	<p>Правильность чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдать нормы литературного произношения при повторном чтении текста, - не допускать искажения ударений. <p>Выразительность чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать сознательно; - делать логические ударения в знакомом тексте; - соблюдать паузы (ориентируясь по смыслу);

<p>5. РНС «Колобок» 6. РНС «Петух и собака» 7. РНС «Царевна-лягушка» 8. С. Михалков «Багаж» 9. С. Михалков «А что у вас?» 10. В. Маяковский «Кем быть?» 11. В. Маяковский «История Власа – лентяя и лоботряса»</p>	<ul style="list-style-type: none"> - находить и соблюдать нужную интонацию после подробной работы над текстом; - читать диалоги. <p>Беглость чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать целыми словами, с переходом на схватывание смысла фразы (при повторном чтении текста); - темп не менее 90 слов в минуту. <p>Осознанность чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему текста; - определять основную мысль текста, исходя из предложенных суждений; - задавать и отвечать на вопросы по сюжету; - выделять главных героев произведения; - делить текст на смысловые части и самостоятельно составлять план по выделенным частям текста; - сопоставлять и осмысливать поступки героев, выражать свое отношение к ним; - выражать простые суждения эмоционального плана о произведении; - читать наизусть лирические стихи; - выделять и объяснять из контекста и с помощью словаря непонятные слова; - выделять ключевые слова в отдельных частях текста.
Тема 3. Формирование умения пересказывать	
<p>Знакомство с названием раздела. Диагностическая проверка умения пересказывать. Прогнозирование результатов. Составление индивидуальных маршрутов прохождения содержания раздела.</p>	<p>Самостоятельно выбирать в тексте определенный (логически заверченный) фрагмент для пересказа. Кратко или выборочно без искажения передавать содержание</p>

<ol style="list-style-type: none"> 1. М. Горький. Воробьишко 2. К. Ушинский. Проказы старухи-зимы 3. Н. Носов. Заплата 4. Н. Сладков. Суд над декабрем 5. М. Пришвин. Лисичкин хлеб 6. М. Пришвин. Кот-ворюга 7. Ю. Ермолаев. Две булочки 8. В. Драгунский. Шляпа гроссмейстера 9. РНС Морозко <p>Для творческого пересказа рекомендуется использовать отрывки изучаемых прозаических произведений, которые можно продолжить, изменить, передать содержание от другого лица или в иной логике.</p>	<p>прочитанного текста или выбранного фрагмента.</p> <p>Составлять план краткого пересказа.</p> <p>Пересказывать с учетом жанра произведения.</p> <p>Пересказывать от разных лиц.</p> <p>В творческом пересказе придерживаться темы и логики текста.</p> <p>Обосновывать оценочные суждения.</p> <p>Коротко пересказывать текст в форме антонирования с указанием темы, основного события и обобщенных сведений о герое (героях).</p>
3 УРОВЕНЬ Работа с текстами сложными в лексическом и синтаксическом отношениях со скрытым смыслом.	
Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Тема 1. Формирование умения работать с книгой	
<p>Экскурсия в библиотеку. Работа с книгой: элементы книги, типы книг, жанры произведений.</p> <p>Виды информации.</p> <p>Самостоятельный выбор книги.</p> <p>Соблюдение правил обращения с книгой.</p> <p>Беседы по прочитанным дома книгам.</p>	<p>Различать элементы книги.</p> <p>Различать типы книг (изданий).</p> <p>Различать жанры произведений.</p> <p>Различать виды информации.</p> <p>Самостоятельно выбирать книги на определенную тему.</p> <p>Использовать различные способы поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретировать информацию в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.</p>
Тема 2. Формирование навыка чтения	
<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Диагностическая проверка навыка чтения. Прогнозирование результатов.</p>	<p>Правильность чтения:</p> <p>- безошибочно читать незнакомый текст с соблюдением норм</p>

<p>Составление индивидуальных маршрутов прохождения содержания раздела.</p> <p>Малые фольклорные жанры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скороговорки. 2. Русские народные песни. 3. Потешки и прибаутки. 4. Считалки и небылицы. 5. РНС «Колобок» 6. РНС «Петух и собака» 7. РНС «Царевна-лягушка» 8. С. Михалков «Багаж» 9. С. Михалков «А что у вас?» 10. В. Маяковский «Кем быть?» 11. В. Маяковский «История Власа – лентяя и лоботряса» 	<p>литературного произношения.</p> <p>Выразительность чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать сознательно; - делать логические ударения в незнакомом тексте; - соблюдать паузы; - находить и соблюдать нужную интонацию, в т.ч. передавать голосом эмоциональное состояние героя, свое отношение к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки). <p>Беглость чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать целыми словами, с переходом на схватывание смысла фразы; - прочтение опережающее артикуляцию; - темп не менее 120 слов в минуту. <p>Осознанность чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему текста; - определять основную мысль текста; - задавать вопросы на сопоставление и причину-следствие и т.п.; - отвечать на поставленные вопросы; - делить текст на смысловые части и самостоятельно составлять план; - сопоставлять и осмысливать поступки героев, выражать свое отношение к ним и его обосновывать; - читать наизусть лирические стихи; - выделять и объяснять из контекста и с помощью словаря непонятные слова; - выделять ключевые слова; - передавать смысл прочитанного; - находить в тексте фрагмент (отрывок, эпизод, выражения, слова) на заданную тему.
---	--

Тема 3. Формирование умения пересказывать	
<p>Знакомство с названием раздела. Диагностическая проверка умения пересказывать. Прогнозирование результатов. Составление индивидуальных маршрутов прохождения содержания раздела.</p> <p>1. М. Горький. Воровышко 2. К. Ушинский. Проказы старухи-зимы 3. Н. Носов. Заплата 4. Н. Сладков. Суд над декабрем 5. М. Пришвин. Лисичкин хлеб 6. М. Пришвин. Кот-ворюга 7. Ю. Ермолаев. Две булочки 8. В. Драгунский. Шляпа гроссмейстера 9. РНС Морозко</p> <p>Для творческого пересказа рекомендуется использовать отрывки изучаемых прозаических произведений, которые можно продолжить, изменить, передать содержание от другого лица или в иной логике.</p>	<p>Самостоятельно выбирать в тексте определенный (логически завершённый) фрагмент для пересказа.</p> <p>Кратко или выборочно без искажения передавать содержание прочитанного текста или выбранного фрагмента.</p> <p>Составлять план краткого пересказа.</p> <p>Пересказывать с учетом жанра произведения.</p> <p>Пересказывать от разных лиц.</p> <p>В творческом пересказе придерживаться темы и логики текста.</p> <p>Обосновывать оценочные суждения.</p> <p>Коротко пересказывать текст в форме антонирования с указанием темы, основного события и обобщенных сведений о герое (героях).</p>
4 УРОВЕНЬ	
<p>Работа с объемными и сложными текстами в лексическом и синтаксическом отношениях, с элементами рассуждения, описания, насыщенными диалогами, монологами, незнакомыми словами, тексты со скрытым смыслом.</p>	
Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Тема 1. Формирование умения работать с книгой	
<p>Самостоятельный выбор книги.</p> <p>Проект «Мой любимый писатель»</p>	<p>Самостоятельно выбирать интересующую литературу.</p> <p>Пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.</p>
Тема 2. Формирование навыка чтения	
<p>Знакомство с названием раздела. Диагностическая проверка навыка чтения. Прогнозирование результатов. Составление индивидуальных</p>	<p>Правильность чтения:</p> <p>- безошибочно читать незнакомый текст с соблюдением норм литературного произношения.</p>

<p>маршрутов прохождения содержания раздела.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Былины. 2. Летописи. 3. Тексты по истории Руси 4. Е. Велтистов. Миллион и один день каникул. 5. А. Чехов. Каштанка. 6. Е. Шварц. Сказка о потерянном времени. 7. А Жигулин. О Родина! 8. В. Жуковский. Летний вечер. 	<p>Выразительность чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать сознательно; - делать логические ударения в незнакомом тексте; - соблюдать паузы; - находить и соблюдать нужную интонацию, в т.ч. передавать голосом эмоциональное состояние героя, свое отношение к персонажам или событиям (после самостоятельной подготовки). <p>Беглость чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - читать целыми словами, с переходом на схватывание смысла фразы; - прочтение опережающее артикуляцию; - темп не менее 150 слов в минуту. <p>Осознанность чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему текста; - определять основную мысль текста; - задавать вопросы на сопоставление и причину-следствие и т.п.; - отвечать на поставленные вопросы; - сопоставлять и осмысливать поступки героев, выражать свое отношение к ним и его обосновывать; - выделять и объяснять из контекста и с помощью словаря непонятные слова; - выделять ключевые слова; - передавать смысл прочитанного; - находить в тексте фрагмент (отрывок, эпизод, выражения, слова) на заданную тему.
<p align="center">Тема 3. Формирование умения пересказывать</p>	
<p>Знакомство с названием раздела. Диагностическая проверка умения пересказывать. Прогнозирование</p>	<p>Самостоятельно выбирать в тексте определенный фрагмент для пересказа.</p>

<p>результатов. Составление индивидуальных маршрутов прохождения содержания раздела.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А. Чехов. Ванька 2. Ш. Перро. Спящая красавица 3. А. Платонов. Сухой хлеб 4. В. Гюго. Гаврош 5. Тексты по истории Руси <p>Для творческого пересказа рекомендуется использовать отрывки изучаемых прозаических произведений, которые можно продолжить, изменить, передать содержание от другого лица или в иной логике.</p>	<p>Кратко или выборочно передавать содержание прочитанного текста или выбранного фрагмента.</p> <p>Составлять план краткого пересказа.</p> <p>Пересказывать с учетом жанра произведения.</p> <p>Пересказывать от разных лиц.</p> <p>В творческом пересказе придерживаться темы и логики текста.</p> <p>Обосновывать оценочные суждения.</p> <p>Коротко пересказывать текст в форме антонирования .</p>
--	--

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТАБЛО УЧЕТА

1) Табло учета по разделу...

Название текстов Ф.И. учащегося	I УРОВЕНЬ													
									Обобщение по содержанию произведений	Систематический анализ, рефлексия, осознание учащимся своих действий			Проверочная работа	Проверочная работа
	+		+	+	+	+				+	+	+		
		+	+							+	+			

2) Табло учета формирования навыка чтения

[illegible]

Упражнения для дыхательной гимнастики

Дыхание является основой речи. От умения пользоваться дыханием зависит красота, музыкальность и мелодичность речи, сила голоса.

Работу нужно начинать с проверки осанки. Хорошая осанка – это чуть откинута голова, слегка опущенные и развернутые плечи, прямая спина.

Правила правильного дыхания:

- Вдох должен быть бесшумным, без перебора;
- Выдох должен быть ровным, без толчков.

Упражнение № 1. «Восстановление дыхания»

1. Выберите удобную позу (стоя или сидя). Положите одну руку на живот, вторую на грудь для контроля за правильным выполнением упражнения. Глубокий медленный вдох через нос: расширяем при вдохе живот, (он выпячивается вперед); затем расширяется во все стороны грудная клетка; затем выдох в обратном порядке: выдыхаем воздух из груди, затем живота, слегка втягивая его в себя. В общем обычное йоговское дыхание. Подышите таким образом 5-7 раз и переходите к следующему упражнению.
2. То же дыхание, но с задержкой на 3-4 секунды на вдохе и выдохе.

Упражнение № 2. «Свечи»

1. Сделайте вдох через нос и задуйте большую свечу.
2. Сделайте вдох через нос и задуйте 3 свечи.
3. Сделайте вдох через нос и задуйте как можно больше свечей.

Упражнение № 3. «Обрызгайте белье»

Сделайте вдох через нос и имитируйте разбрызгивания воды на белье.

Упражнение № 4. «Мычание»

Наберите полные легкие воздуха (см. упр. № 1) и на выдохе (обязательно на выдохе) с плотно сжатыми губами проговаривайте какой-нибудь стишок.

Например:

С. Маршак

Даю вам честное слово:

Вчера в половине шестого

Я встретил двух свинок

Без шляп и ботинок.

Даю вам честное слово!

Упражнение № 5. «Егорки»

Наберите полные легкие воздуха (см. упр. № 1) и на выдохе проговаривайте: «Как на горке, на пригорке сидят тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка ...».

Упражнение № 6. «Аквалангист»

На выдохе читайте в соответствии с индивидуальной высотой голоса:

Чтоб овладеть грудным регистром,
Я становлюсь «аквалангистом».
Сделайте вдох и на выдохе понижая голос:
Все ниже опускаюсь!
Ниже!
А дно морское ближе!
Ближе!

Сделайте вдох и на выдохе читайте в соответствии с индивидуальной высотой голоса:

И вот уж в царстве я подводном.
Хоть опустился глубоко,
Но голосом грудным, свободным
Распоряжаюсь я легко.

Упражнение № 7. «В лифте»

Представьте, что мы едем в лифте и объявляем этажи. Чем выше этаж, тем выше голос и наоборот. Едем сначала с первого на девятый этаж, а потом вниз.

Упражнение № 8.

Вдох – чтение гласных как одно слово на одном дыхании

АОУЭЫЯЕЕЮИ

- с ударением на букву Э (А, Ю и т.д.);
- с любым согласным звуком.

Упражнение № 9.

Вдох – чтение согласных как одно слово на одном дыхании

ПРМНРЦЖВМСЗРКЧБР

- с любой буквой гласных;
- с ударением на заданный слог.

Упражнение № 10.

Самолеты взлетают: у-у-у-у.

Машины едут ж-ж-ж.

Лошадки поскакали цок-цок-цок.

Рядом ползет змея ш-ш-ш.

Муха бьется в стекло з-з-з.

Летела муха около уха: ж-ж-ж

Летела оса около носа: с-с-с.

Летел комар и звенел: з-з-з.

Сел на лоб, а мы его хлоп

И поймали (кулачок)

З-з-з пусть летит.

Упражнения для развития артикуляционного аппарата

Во время разминки включаются упражнения на правильное произнесение звуков, на отработку дикции, на развитие голосового аппарата (произносим громко, тихо, шепотом), темпа речи (произносим быстро, умеренно, медленно).

Упражнение № 1. «Чистоговорки»

Говорим всегда красиво: четко и неторопливо.

А теперь наш язычок скажет: чики-чики-чок

Сел на дудочку сверчок.

Скажем вместе ща-ща-ща – рыбы нет вкусней леща.

Повторите: жа-жа-жа. Вы не видели ежа?

Если ж видели ежа, то скажите жа-жа-жа.

Если ж видели грача, то скажите ...

Чики-чики-чики-чок – стал послушным язычок!

Упражнение № 2. «Скороговорки»

Скороговорки можно произносить группами, парами, весело, бодро спрашивая и радостно, удивлённо отвечая. Соединить скороговорку с игрой, с движением полезно для отработки чистоты произнесения звуков, для отработки дыхания, чувства ритма, создания у детей радостного настроения. Можно переставлять логические ударения. Возможно, при проговаривании делать акцент на определённом звуке. Во время проговаривания всех скороговорок звуки должны произноситься чётко, ясно, не торопясь. Вначале проговариваем беззвучно, затем шёпотом, потом только вслух, сначала в медленном темпе, потом в быстром темпе.

- 1) Быстро Егорка говорит скороговорку.
- 2) Хороша в ведре водица! Приходите к нам напиться.
- 3) Пара птиц порхала, порхала да выпорхнула.
- 4) Проворонила ворона воронёнка.
- 5) Пришёл Прокоп – кипел укроп.
Ушёл Прокоп – кипел укроп.
Как при Прокопе кипел укроп,
так и без Прокопа кипел укроп.
- 6) Шесть мышат в шалаше шуршат.
- 7) Пол мыла Лара, Лиля Ларе помогала.
- 8) Архип охрип, Осип осип.
- 9) Боря Ире дал редиску, Ира Боре – барбариску.
- 10) Сын Сени накосил стог сена.

Фонетические упражнения по выработке дикции**Упражнение № 1.**

И.П. Сесть, расправить плечи, голову держать прямо. Сделав глубокий вдох, произноси плавно и протяжно поочерёдно согласные звуки (м) (л) (н)

Упражнение № 2.

Вдох а-а-а-а выдох – вдох э-э-э-э выдох – вдох и-и-и-и выдох – вдох о-о-о-о выдох – вдох у-у-у-у выдох

Упражнение № 3.

Вдох арррррр выдох – вдох эрррррр выдох – вдох ирррррр выдох – вдох оррррррр выдох – вдох урррррр

Упражнение № 4.

Произноси отчётливо, раскатисто: руль – ром – рысь – пруд – рог – роль – пара – куры – трава – крыло – привет – сирень – друг – правило – мороз – арфа – шар – повар – забор – пробка – ковёр – дверь – сыр – товар – договор – амбар

Упражнение № 5.

Отчётливо произноси трудные слова:

- чрезвычайное происшествие,
- местные достопримечательности.
- чрезмерная нагрузка и т.д.

Упражнение № 6. Чтение тихо и умеренно:

Арка – арца, арта - арда, арла – арба, арфа – арва, и т.д.

Упражнение № 7. Чтение громко и уверенно:

Моль – соль – толь – боль

Почка – почва – почта

Дверь - зверь – червь

Упражнение № 8. Игры на звукоподражание «На птичьем дворе».

Наши уточки с утра... кря, кря, кря!

Наши гуси у пруда... га, га, га!

Наши курочки в окно... ко, ко, ко!

А как Петя-петушок ранним-рано по утру нам спое... ку-ка ре ку!

Упражнение № 9. Упражнение в литературном произношении слов.

ЩА-ЩЕ ручища-тараканище

ОГО-ЕГО синего-каждого

Упражнения для развития беглости чтения

Первая группа – упражнения для расширения поля зрения

Упражнение № 1. «Таблицы Шульте»

За 1 минуту нужно отыскать числа от 1 до 25 или от 25 до 1 (Можно напечатать буквы алфавита).

Расширение поля зрения по горизонтали.

8 4 7	15 6 16 9 14
2 1 5	1 8 20 24 2
6 3 9	18 22 10 21 12
	17 11 23 5 25
	7 4 3 19 34

Расширение поля зрения по вертикали.

13	33	9	4	26
3	22	19	2	30
28	31	12	24	6
7	10	21	27	14
35	18	1	16	8
23	5	29	32	11
15	34	17	25	20

Упражнение № 2. «Зеленая точка»

На карточке, на картинке ставим зеленую точку и концентрируем взгляд на ней. В это время называем предметы справа, слева, вверху, внизу.

Упражнение № 3. «Найди слово»

Дети читают слова, а сами глазами следят по буквам над которыми стоит точка.

*

сок

носки

сам

Упражнение № 4. «Пирамиды»

Слоги расположены пирамидой в основании которой расстояние между буквами 45 мм. Затем, когда учащиеся уже свободно фиксируют слог, расстояние увеличивается: 50 мм, 55 мм и так далее.

Дети сосредотачивают свой взгляд на середине линии и, постоянно держа в поле зрения среднюю линию, читают слоги, слова.

	М	А		КОНЬ	КИ
	М		О	ЛЫЖ	НЯ
М		У		СНЕГО	ВИК

М	И	ХОЛО	ДИТ
М	Е		
М	Ы		

Упражнение № 5. «Трафареты»

Упражнение № 6. «Фотоглаз»

Упражнение № 7. «Бегущая строка»

Упражнение № 8. «Кто быстрее»

Упражнение № 9. «Угадай-ка»

Упражнение № 10. «Назови по порядку»

Вторая группа – упражнения для антиципации (смысловой догадки)

Упражнение № 1. «Закончи поговорку»

Мал золотник .

Лучше поздно .

Тише едешь .

Дал слово .

Упражнение № 2. «Восстанови слово»

МА__НА (машина) РЫ__ЛО_ (рыболов)

Упражнение № 3. «Вставь слово»

Над городом низко повисли снеговые . Вечером началась . Снег повалил большими . Холодный ветер выл, как . На конце пустынной показалась девочка. Она медленно и пробиралась по .

Упражнение № 4. «Квазиписьмо»

За__ро__к (заморозок)

Ле__н__й (лесничий)

Упражнение № 5. «Сочинение»

Письмо сочинения на заданную букву. (За определённое время)

Например. «Мама мылом мыла Машу. Маша молола муку. Майка Маше мешала. Маша метлой мела мусор. Мылом Маша мазала медведя Мишу. Миша молчал, моргая!»

Упражнение № 6. «Дополни окончания»

Я с сестр сегодн учи интересн стихотв

Упражнение № 7. Игра «Третий лишний»

Смех, улыбка, грусть.

Упражнение № 8. Игра «Вычеркни белых ворон»

Дружба, доброта, честность, тревога, бодрость

Упражнения для формирования правильности чтения

Первая группа – упражнения для развития внимания

Быстрое чтение требует повышенного внимания. У медленно читающего внимание часто переключается на посторонние мысли и предметы, и интерес к тексту снижается.

Упражнение № 1. «Точка»

Нарисуйте на доске большую точку. Одну минуту учащиеся смотрят на точку. При этом они полностью управляют своим телом, то есть ноги, руки, туловище неподвижны, стараются даже не моргать.

Упражнение № 2. «Стеклянная комната»

Дети закрывают глаза и представляют стеклянную абсолютно пустую комнату. В течении одной минуты они должны попытаться не о чем не думать. Очень важно научить ребенка удерживать это состояние. Данное упражнение позволяет ребенку контролировать свои мысли.

Упражнение № 3. «Быстро подсчитай»

Как можно быстрее подсчитать:

- ❖ Сколько раз встречается буква «А»;
- ❖ Сколько раз встречается буква «Б»;
- ❖ Сколько раз встречается буква «В»;
- ❖ Сколько раз встречается буква «И»;
- ❖ Сколько раз встречается буква «Д»;
- ❖ Сколько раз встречается буква «К»;
- ❖ Сколько раз встречается буква «М»;
- ❖ Сколько раз встречается буква «Н»;
- ❖ Сколько раз встречается буква «Л».

Д	К	Л	Ф	В	Ч	Ш	Ц	Я	К
И	Э	А	О	Я	У	Б	Е	Ж	Щ
У	У	Ш	А	Н	Б	Ю	Г	Я	Т
И	С	С	А	П	И	Л	П	Т	Х
Х	Д	З	М	Л	З	Г	К	Б	О
В	Л	Т	Л	Г	Ж	В	Л	К	З
Г	В	З	Ж	Ж	Г	Д	М	Ж	К
Д	Ч	Д	Ф	Б	Р	С	К	Л	Ц

М	Щ	З	Л	В	К	З	Б	Н	Р
С	Ч	Ф	Т	Ч	Р	Т	Х	Р	Н

Упражнение № 4. «Быстро посчитай»

Дети смотрят на таблицу и быстро подсчитывают, сколько раз встречается в таблице каждое из чисел от 1 до 9.

4	3	2	8	2	3	6	5	9	1
6	3	0	7	6	9	1	0	9	1
7	4	1	7	5	3	9	2	3	4
6	1	7	6	9	5	8	5	9	0
0	7	6	3	2	6	3	8	2	9
8	0	0	3	2	1	5	4	9	5
7	5	7	6	0	5	9	0	8	5
3	1	0	1	3	4	0	6	5	1
7	2	4	1	0	6	2	3	7	1
6	5	4	4	3	8	8	3	1	3

Упражнение № 5. «Быстро посчитай»

Быстро посчитать:

- ❖ Сколько раз встречается знак «+»;
- ❖ Сколько раз встречается знак «-»;
- ❖ Сколько раз встречается знак «/»;
- ❖ Сколько раз встречается знак «:»;
- ❖ Сколько раз встречается знак «х»;
- ❖ Сколько раз встречается знак «.»;
- ❖ Сколько раз встречается знак «!»;
- ❖ Сколько раз встречается знак «?».

:	!	/	?	х	.	х	:	!	/
?	+	.	Х	+	+	х	-	:	/
-	/	:	Х	?	!	.	/	.	-
+	.	?	-	/	+	?	!	.	:
/	—	+	Х	!	?	.	:	/	+
.	:	/	+	-	Х	!	?	:	-
+	?	!	/	х	-	.	:	-	?

!	?	.	:	-	+	x	:	.	X
-	+	X	.	?	!	-	:	/	.
:	.	-	+	x	?	!	/	.	+

Для первоклассников в таблице можно начертить квадрат, круг, треугольник, звездочку и другие фигуры.

Упражнение № 6. «Наоборот»

Написать числа от 1 до 20, одновременно проговаривая их в обратном порядке (от 20 до 1). Темп выполнения упражнения максимальный.

Упражнение № 7. «Не собьюсь».

Задача ребенка – сосчитать максимально быстро до 31, но вместо чисел, которые делятся на 3 (3,6,9,12...), и чисел имеющих тройку в своем составе (13,23...), говорить «Не собьюсь». Например: один, два, не собьюсь, четыре, пять, не собьюсь, семь, восемь, не собьюсь...». Данное упражнение можно выполнять с разными числами.

Упражнение № 8. «Одновременно»

Двумя руками одновременно писать две разные буквы (по алфавиту). Например: левой рукой букву «а», правой «б», затем левой «б», правой «в» и так далее.

Можно так же работать с цифрами.

При выполнении этого упражнения очень важно, что бы обе руки двигались одновременно, а не по очереди.

Упражнение № 9. «Обведи букву»

Возьмите ненужную книгу. На одной странице как можно быстрее обвести, например: все буквы «к» в квадрат, а буквы «е» в круг. Буквы могут меняться.

Упражнение № 10. «Найди ошибку»

Прочитайте детям пословицы. А они произнесут их правильно.

1. Шила в мешке не утаишь.
2. Все коту масленица.
3. Кончил отдыхать, гуляй смело.
4. Готовь сани летом, а телегу летом.
5. Пар кости ломит.
6. Без труда выловишь рыбку из пруда.
7. Не все то золото, что плохо лежит.
8. Молчание – серебро, слово – золото.
9. Мужик с возу, кобыле легче.
10. Все хорошо, что хорошо начинается.
11. Работа не заяц, в лес не убежит.

12.Поторописься – кур насмешишь.

13.У семи нянек дитя без уха.

14.Слово воробей,

Упражнение № 11. «Читай внимательно»

Чтение слов отличающихся одной буквой: мел – мель – мыл – мыль – мал – мял; мышка – мошка – мышка – миска.

Чтение слов, в написании которых имеются одинаковые буквы: куст – стук, сосна – насос, мех – смех, мышка – камыш, марка – рамка, марш – шрам, масло – смола, мошкара – ромашка.

Чтение блоков:

Ба бы бэ-э-э во! Вы га да до же за

Ка ли лю ля ми му-у-у мы мэ-э-э на?

Не ни но ну по ра ре си су та те

То ту ти тю! Фа! Фу! Ха! Хе! Че чу ша!

Чк чт бр-р-р кшш... тшш.. тсс... ммм?

Вторая группа – упражнения на развитие памяти

Упражнение № 1.

Назови картинки – 5 предметов (далее больше).

Картинки расположены на закрытой доске (можно использовать презентацию). Их надо открыть (показать слайд), сосчитать до трех, закрыть. Перечислить все предметы. Найти, что изменилось и т.д.

Упражнение № 2.

Опиши предмет (показать и убрать).

Упражнение № 3. Опиши движущийся предмет (взять в руку, поднять и опустить).

Упражнение № 4. Повтори, что сказал учитель (шесть слов попарно сходных по звучанию).

Бочка-точка, бабушка – бабочка, кошка-ложка.

Упражнение № 5. Выбери слова на заданный звук (чтение четверостиший, предложений, текста).

Упражнение № 6. Назовите название продуктов на заданный звук, из которых можно приготовить обед.

Упражнение № 7. Встаньте те, у которых в имени, отчестве, фамилии есть заданный звук.

Упражнение № 8. Выберите слова, в которых два слога (один, три и т.д.). Произнесите 8-10 слов.

Упражнение № 9. Выберите предмет, в названии которого ударение падает на 1-й (2-й, 3-й) слог (показать 5-6 предметов).

Упражнение № 10. Заучивание четверостиший.

Упражнения для развития выразительности чтения

Упражнение № 1.

Прочитайте стихотворение с разной интонацией: весело, тихо, плаксиво, грустно, зовя, вопросительно, удивляясь, восхищаясь, ехидно, грозно, крича, смеясь, гордясь, как скороговорку, быстро и т.д.

Упражнение № 2.

Прочтите стихотворение так, как сделал бы это: уж, кошка, мышка, лягушка, собака, медведь, ёж, лиса, конь, белка, корова, поросёнок и т.д. Изменится ли ваше восприятие этого стихотворения?

Упражнение № 3.

Прочитайте стихотворение так, словно вы: поднимаетесь по лестнице, прыгаете на скакалке, засыпаете, подсказываете кому-то, укачиваете малыша, поёте песню, копаете картошку на даче, моете пол, бежите, смеётесь, плачете и т.д. Какое чтение подходит лучше всего? Почему?

Упражнение № 4.

Переставляйте логическое ударение на разные слова, меняйте его. Изменяется ли при этом смысл стихотворения?

Упражнение № 5.

Постепенно ослабляем голос, понижаем от высокого до низкого и наоборот. Следим за плавностью речи.

Упражнение № 6.

Читайте стихотворение, постепенно увеличивая скорость чтения и наоборот, постепенно уменьшая скорость чтения.

Упражнение № 7.

Что хотел выразить автор? Зачем он написал это стихотворение? Какое у него было настроение? Почему вы так решили? Найдите слова-подтверждения.

Упражнение № 8.

Понаблюдайте, как внутри стихотворения «играет» слово, как при помощи звукописи поэт передаёт образы, создаёт ощущения

Упражнение № 9.

Распределите роли и инсценируйте это стихотворение.

Упражнение № 10. Чтение по ролям, в лицах.

Упражнение № 11. Использование «Памятки»

Упражнения для развития осознанности чтения

Первая группа – логические упражнения

Упражнение № 1. Что общего в словах и чем они различаются?

Мел – мель, мал – мял, мыл – мил

Упражнение № 2. Назови одним словом.

Чиж, грач, сова, ласточка, стриж;

Ножницы, клещи, молоток, пила, грабли;

Туфли, сапоги, тапочки, кроссовки; и т.д.

Упражнение № 3. Какое слово лишнее и почему?

Красивый, синий, красный, желтый;

Минута, время, час, секунда;

Дорога, шоссе, тропинка, путь; и т.д.

Упражнение № 4. Путем перестановки букв составь слово.

У к л б о, с н о а с, у п к с, и т.д.

Упражнение № 5. Составь новое слово, взяв у каждого из данных только первый слог.

Колос, рота, ваза;

Кора, лото, боксер;

Молоко, нерест, тарелка; и т.д.

Упражнение № 6. Составь новое слово, взяв у каждого из данных второй слог.

Змея, рама;

Пуговица, молоток, лава;

Поворот, пороша, канава;

Упражнение № 7. Составь новое слово, взяв у каждого из данных только последний слог.

Мебель, ружье;

Соломка, пора, мель;

Лиса, бельмо, полет; и т.д.

Упражнение № 8. Даны три слова. Первые два находятся в определенной связи. Между третьим и одним из предложенных пяти слов существует такая же связь. Найди четвертое слово.

Песня – композитор, самолет - ? – аэродром, горючее, конструктор, летчик, истребитель;

Школа – обучение, больница – 7 – доктор, ученик, лечение, учреждение, больной;

Утро – ночь, зима ? – мороз, день, январь, осень, сани; и т.д.

Упражнение № 9. Раздели слова на группы.

Заяц, горох, еж, медведь, капуста, волк, огурец;

*Апельсин, автобус, абрикос, яблоко, автомобиль, трамвай, груша;
Мак, липа, клен, ромашка, береза, ландыш, дуб; и т.д.*

Упражнение № 10. Какие буквы, слог, слово лишние.

А у р о ы;

Ма, ла, ры, та, на;

Река, речка, ручей, ручка, ручеек; и т.д.

Вторая группа – игры по составлению слов

Упражнение № 1. «Найди слово в слове».

Гроза, шутка, часовщик;

Газета, поднос, щепка;

Кустарник, шоколадка, ярмарка; и т.д.

Упражнение № 2. «Подбери пару».

Загар занимательный

Задача золотистый

Звонок зрелый

Земляника звонкий и т.д.

Упражнение № 3. «Шарады».

Начало – голос птицы, конец – на дне пруда. А целое в музее найдете без труда. (Картина)

С буквой к живу в лесу. С буквой ч овес пасу. (кабан - чабан) и т.д.

Упражнение № 4. «Ребусы».

<u>ка</u>	<u>ком</u>
<i>ва (канавы)</i>	<i>та (комната) и т.д.</i>

Упражнение № 5. «Загадки». (Любые, которые подходят к теме урока).

Упражнение № 6. «Найди животное среди строк».

Насос сосет речную воду, и шланг протянут к огороду.

Среди кустов царит покой, здесь хорошо бродить одной.

**Третья группа – работа с деформированными текстами,
неоконченными рассказами**

Упражнение № 1. Чтение текста с пропущенными словами.

Листочками закрывается по одному слову в предложении. Дети должны догадаться при чтении и назвать его.

Упражнение № 2. «Игра в прятки».

Учитель начинает читать начало или окончание предложения, а дети должны найти данное предложение.

Упражнение № 3. «Мнимое слово».

В ходе чтения неправильно произносится слово, дети прерывают чтение, произносят и читают слово правильно.

Упражнение № 4. «Фотоглаз»

Считывание слов с доски по одному. Для контроля после каждого десятка слов учитель спрашивает, было ли представлено такое-то слово. При этом названное слово могло и отсутствовать.

Упражнение № 5. «Финиш».

Ставится задача читать текст до нахождения ответа на определенный вопрос, описание, мысли (сформулируйте теми же словами, что и в тексте или другими).

Другие виды работ на занятиях по чтению

Первая группа – виды работ для увеличения скорости чтения

1. Многократное чтение

За одинаковый промежуток времени (1, 2 минуты, полминуты в зависимости от объема текста) читать несколько раз, начиная каждый раз с начала. Количество прочитанных слов с каждым разом увеличивается. Это видит сам ученик, у которого поддерживается желание дальнейшего чтения.

2. Выразительное чтение знакомой части текста с переходом на незнакомую.

3. Буксир

Учитель громко читает текст, варьируя скорость чтения в соответствии с заранее намеченным планом в пределах скорости чтения учащихся (от 80-160 слов), дети читают тот же текст про себя, стараясь поспевать за учителем. Проверка осуществляется путем внезапной остановки на каком-либо слове. Дети должны одновременно остановиться и указать последнее слово, которое может быть прочитано неправильно, близким по значению или грамматической форме.

4. Чтение под стук.

5. Чтение с отрывом взгляда (по сигналу посмотреть на точку или какой-либо предмет, а затем читать далее)

6. «Горочка». Чтение каждой строки медленно – быстро – медленно.

7. Чтение по диагонали. Чтение отдельных слов, словосочетаний по диагонали.

8. «Серединка». Чтение текста, закрытого линейкой посередине.

9. Громко – тихо.

10. «Дежурная буква» – психологический настрой на начало урока и составление словосочетаний с предложенными прилагательными.

11. Работа по таблицам скорочтения.

12. «Тихо!»- прикладывают палец, что позволяет предупредить активное проговаривание, мешающее быстроте молчаливого чтения.

Вторая группа – виды работ над текстом

Совершенствованию чтения способствует введение разных вариантов чтения. Перед чтением рекомендуется задавать вопросы по тексту, чтобы нацелить учащихся на осознанное чтение.

1. Самостоятельное чтение с конкретным заданием.

2. Чтение, деление на части. Составление плана.

3. Чтение по готовому плану.

4. Чтение, после чтения – пересказ.

5. Чтение учеником нового текста, заранее подготовленного дома.

6. Чтение с сокращением текста (дети убирают предложения и слова, которые можно опустить) Подготовка к сжато пересказу.

7. Чтение вполголоса. Жужжащее чтение.
13. Чтение за диктором. Ученик или учитель читает громко, а остальные вполголоса, стараясь успеть вместе с диктором.
14. Чтение, нахождение отрывка к рисунку.
15. Чтение, ответы на вопросы.
16. Нахождение в тексте отрывка к рисунку.
17. Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.
18. Нахождение по данному началу или концу предложения. (Позже предложение можно заменять логически законченным отрывком.)
19. Чтение до указанного слова или до указанной информации.
20. Чтение «выше нормы» (в основном это домашнее задание, когда ученик хорошо зная свою норму чтения незнакомого текста, путем тренировок дома набирает 10-15 слов, например, норма чтения незнакомого текста 40 слов, значит, домашний текст ребенок должен прочитать с нормой 50-55 слов в минуту.)
21. Чтение отрывка, к которому надо подобрать пословицу.
22. Нахождение предложения или отрывка, отражающую главную мысль.
23. Чтение и установление, что правдиво, а что вымысел (для сказки).
24. Чтение и нахождение предложений, которые стали поговорками (для басен).
25. Чтение, составление сценария к диафильму.
26. Чтение, подборка звукового оформления «фильма».
27. Беседа с сопровождением выборочного текста.
28. Нахождение в тексте 3 (5, 7...) выводов.
29. Высказывание своих непосредственных суждений о прослушанном после чтения учителем или учеником.
30. Чтение, рассказ о том, чем понравилось произведение, что запомнилось.
31. Установление путем чтения причинно-следственных связей.
32. Чтение названия рассказа (Как еще можно назвать?)
33. Чтение по ролям.
34. Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.
35. Чтение, пересказ прочитанного с помощью мимики, жестов.
36. «Живая картинка» - один ученик читает, другой реагирует мимикой лица на услышанное.
37. Нахождение предложения (отрывка), который мог бы прочитать этот человек.



38. Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой, радостно, весело, печально и т.д.
39. Нахождение и чтение предложения с восклицательным, вопросительным знаком, запятой, многоточием, тире и т.д.
40. Конкурсное чтение стихотворений (жюри выбирается из предыдущих победителей)
41. Нахождение и чтение образных слов и описаний.
42. Нахождение и чтение слов с логическим ударением.
43. Нахождение и чтение слов, предложений, которые читаются тихо, медленно, громко, быстро.
44. Чтение стихотворения, расстановка пауз, логических ударений.
45. Выразительное чтение отрывка по собственному выбору.
46. Чтение отрывка текста с распространением предложений в нём.
47. Нахождение в рассказе самого длинного слова.
48. Нахождение двух-, трех-, четырехсложных слов.
49. Нахождение в рассказе и чтение сочетаний: А) существительное + прилагательное, б) существительное + глагол, в) местоимение + глагол
50. Чтение, пометка непонятных слов.
51. Чтение слабочитающими учениками слов с предварительной разбивкой на их слоги (мор-ков-ка)
52. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет.
53. Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению данным (данные слова записаны на доске)
54. Чтение слов, к которым даны сноски.
55. Нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинений.
56. Чтение с выписыванием слов для практического словаря, например, к теме «Осень, Зима» и т.д.
57. Комбинированное чтение (учитель – учащиеся хором).
58. Тетради по чтению для творческих заданий.
59. Творческие задания на карточках.